



Федеральный научный центр
психологических
и междисциплинарных
исследований



ФГБОУ ВО
«Московский
государственный
университет имени
М. В. Ломоносова»,
Факультет психологии

ФГБНУ «Федеральный
научный центр
психологических
и междисциплинарных
исследований»
Центр социокультурных
проблем современного
образования

ГАОУ ВО «Московский
городской педагогический
университет»
Лаборатория
социокультурных
образовательных практик
НИИ УГО

ВСЕРОССИЙСКАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«ПРОБЛЕМЫ ПСИХОЛОГИИ ИСКУССТВА»

09-10 ноября 2023

Место проведения:

09-10 ноября – Москва, ул. Моховая д.9. стр.4
10 ноября – Москва, ул. Садовая-Самотечная д.8

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ КОНФЕРЕНЦИИ:



профессиональное интернет-издание
**Психологическая
газета**
www.psy.su
Выходит с октября 1995 года



Ссылка на онлайн-трансляцию:

Трансляция пройдёт на официальном YouTube канале ФНЦ ПМИ

<https://www.youtube.com/channel/UC-aSAED8sbr7Jp7fop4-JSg>

Ссылка на конференцию 09 ноября:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZTZ3qDQz4nk>

Ссылка на конференцию 10 ноября:

<https://www.youtube.com/watch?v=HzF1e7qglq4>

ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ

Зинченко Ю.П., доктор психологических наук, профессор, академик РАО, директор ФНЦ ПМИ, декан факультета психологии МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва, Россия).

Реморенко И.М., доктор педагогических наук, член-корреспондент РАО, ректор ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» (Москва, Россия).

Собкин В.С., доктор психологических наук, профессор, академик РАО, заведующий лабораторией «Центр социокультурных проблем современного образования» ФНЦ ПМИ (Москва, Россия).

Лекторский В.А., доктор философских наук, профессор, академик РАО, главный научный сотрудник Института философии РАН (Москва, Россия).

Розин В.М., доктор философских наук, профессор, ведущий научный сотрудник Института философии РАН (Москва, Россия).

Ястребов А.Л., доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой истории, философии и литературы Российского института театрального искусства – ГИТИС (Москва, Россия).

Асонова Е.А., кандидат педагогических наук, доцент, заведующая лабораторией социокультурных образовательных практик НИИ УГО ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» (Москва, Россия).

Айламазьян А.М., кандидат психологических наук, младший научный сотрудник лаборатории «Центр социокультурных проблем современного образования» ФНЦ ПМИ (Москва, Россия).

Климова Т.А., младший научный сотрудник лаборатории «Центр социокультурных проблем современного образования» ФНЦ ПМИ (Москва, Россия).

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

Веракса А.Н., доктор психологических наук, доцент, академик РАО, первый заместитель директора ФНЦ ПМИ;

Лыкова Т.А., кандидат психологических наук, ведущий научный сотрудник лаборатории «Центр социокультурных проблем современного образования» ФНЦ ПМИ;

Петракова А.В., кандидат психологических наук, старший научный сотрудник лаборатории «Центр социокультурных проблем современного образования» ФНЦ ПМИ;

Пашенко А.К., кандидат психологических наук, ученый секретарь ФНЦ ПМИ.

«Над вымыслом слезами обольюсь»
(А.С.Пушкин, 1830, «Элегия»)

«Тьмы низких истин мне дороже нас возвышающий обман...»
(А.С.Пушкин, 1830, «Герой»)



Сальвадор Дали
“Превращение Нарцисса”

09 НОЯБРЯ

(ЧЕТВЕРГ)

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ
И МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
(МОСКВА, УЛ. МОХОВАЯ, Д. 9 СТР. 4, БОЛЬШАЯ АУДИТОРИЯ)

09:30 – 10:00

РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ.

10.00 – 10.20

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ. ПРИВЕТСТВИЯ УЧАСТНИКАМ
КОНФЕРЕНЦИИ.

ПЛЕНАРНАЯ СЕССИЯ

10:20 – 12:40

МОДЕРАТОРЫ Ю.П. ЗИНЧЕНКО,
И.М. РЕМОРЕНКО, В.С. СОБКИН

Розин В.М., доктор философских наук,
профессор, ведущий научный сотрудник
Института философии РАН (Москва).

ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА:
ОТ Л.С. ВЫГОТСКОГО К СОВРЕМЕН-
НЫМ ДИСКУРСАМ И КОНЦЕПЦИЯМ.

Мелик-Пашаев А.А.,
доктор психологических наук, главный
научный сотрудник ФНЦ ПМИ (Москва)

О ХУДОЖЕСТВЕННОМ И ДЕТСКОМ
ВОСПРИЯТИИ МИРА.

Эльконинова Л.И., кандидат психологи-
ческих наук, доцент ФГБОУ ВО МГППУ
(Москва).

ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА Л.С. ВЫ-
ГОТСКОГО В СОВРЕМЕННОМ ИЗУ-
ЧЕНИИ ДЕТСКИХ ПЕРЕЖИВАНИЙ.

Веракса А.Н., доктор психологических
наук, академик РАО, заместитель дирек-
тора ФНЦ ПМИ (Москва).

РОЛЬ ЗАНЯТИЙ ИСКУССТВОМ В
РАЗВИТИИ РЕБЕНКА: РЕЗУЛЬТАТЫ
ЛОНГИТЮДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ.

Слободчиков В.И., доктор психологи-
ческих наук, профессор, член-корреспон-
дент РАО (Москва).

ИСКУССТВО – ИСКУШЕНИЕ ИЛИ
ОТКРОВЕНИЕ.

Петровский В.А., доктор психологи-
ческих наук, профессор, член-корреспон-
дент РАО, НИУ ВШЭ (Москва).

ЮМОР. ЗНАКОВЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ.
АЙТРЕКИНГ.

Пузырей А.А., кандидат психологических
наук, доцент, факультет психологии
МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва).

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕКСТ КАК ГЕРМЕНЕВ-
ТИЧЕСКИЙ АППАРАТ ФЕНОМЕНОЛО-
ГИИ ИНИЦИАЛЬНОГО ОПЫТА (ОПЫТ
ЧТЕНИЯ ДВУХ НОВЕЛ БОРХЕСА).

Кофе-брейк

12.40 – 13.10

ПЛЕНАРНАЯ СЕССИЯ

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

13:10 – 15:10

МОДЕРАТОРЫ: А.Н. ВЕРАКСА,
Е.А. АСОНОВА, В.С. СОБКИН

Богоявленская Д.Б., доктор психологических наук, профессор, академик РАО, Руководитель Центра творчества и одаренности ФНЦ ПМИ (Москва).

ТВОРЧЕСТВО КАК АТРИБУТ
ИСКУССТВА.

Сизикова Т.Э., кандидат психологических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и психологии института детства, Новосибирский государственный педагогический университет (Новосибирск).

«СВОБОДНОЕ ДЕЙСТВИЕ»
В АРТ-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ
ПРАКТИКЕ.

Кривцова С.В., кандидат психологических наук, доцент (Москва).

О РОЛИ ЭСТЕТИКИ В РАЗВИТИИ
ПОДЛИННОГО Я: ВЗГЛЯД ЭКЗИ-
СТЕНЦИАЛЬНОГО АНАЛИЗА.

Мироненко И.А., доктор психологических наук, профессор, профессор факультета психологии СПбГУ,
Коваленко М.В., магистрант факультета психологии СПбГУ (Санкт-Петербург).

ВЗАИМОСВЯЗЬ СМЫСЛОЖИЗНЕННОЙ
СФЕРЫ ЛИЧНОСТИ И ОСОБЕН-

НОСТЕЙ ВОСПРИЯТИЯ И ПОНИМА-
НИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА.

Нуркова В.В., доктор психологических наук, профессор, профессор кафедры общей психологии факультета психологии МГУ имени М.В.Ломоносова (Москва)

ФОТОГРАФИЯ
КАК КУЛЬТУРНАЯ ЭЙДЕТИКА.

Карпова Н.Л., доктор психологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник ФНЦ ПМИ (Москва)

«ПИГМАЛИОН»
В ЛОГОПСИХОТЕРАПИИ.

Холмогорова А.Б., доктор психологических наук, профессор, декан факультета «Консультативная и клиническая психология» ФГБОУ ВО МГППУ(Москва)

«СОЛДАТСКОЕ СЕРДЦЕ»
МИХАИЛА БУЛГАКОВА.

Собкин В.С., доктор психологических наук, профессор, академик РАО, руководитель Центра социокультурных проблем современного образования ФНЦ ПМИ (Москва)

«ПАРАДОКС ОБ АКТЕРЕ» ДЕНИ ДИ-
ДРО: К ВОПРОСУ О ПСИХОЛОГИЧЕ-
СКИХ МЕХАНИЗМАХ ОТНОШЕНИЯ
«АКТЕР-РОЛЬ».

Обед
15.00 – 16.00

СЕКЦИЯ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО:
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ»
БОЛЬШАЯ АУДИТОРИЯ

16:00 – 18:00

МОДЕРАТОРЫ:
А.А. МЕЛИК-ПАШАЕВ, Т.А. ЛЫКОВА

Калмыкова О.Г.
(Москва).

ПРИЕМЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
АРТ-ТЕРАПИИ В СЕМЕЙНОЙ ГРУП-
ПОВОЙ ЛОГОПСИХОТЕРАПИИ.

Крымова Ю.В., Контарева Ю.В.
(Таганрог).

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДО-
ШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ В ПРОЦЕССЕ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Деревянко О.И.
(Минск, Беларусь).

РИСУНОЧНАЯ ТЕХНИКА «МЕТАФО-
РА» В ИССЛЕДОВАНИИ МЕЖЛИЧ-
НОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ В СТУДЕН-
ЧЕСКОЙ ГРУППЕ.

Чистопольская А.В.
(Ярославль).

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИ-
ЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В
ПАРАДИГМЕ КОГНИТИВНОЙ НАУКИ.

Шумилов Т.В., Шестакова А.О.
(Ярославль).

ЗАГОЛОВОК КАРТИНЫ КАК СПО-
СОБ ИЗМЕНЕНИЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ
В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПРИЯТИИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

Федорова Е.П., Воробьева И.Н.
(Москва).

АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ ПРО-
ЯВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗА-
НЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Попова Т.А.
(Москва).

АРТЛОГОТЕРАПИЯ – ТВОРЧЕСТВО И
СМЫСЛ В РАЗВИТИИ ПОДРОСТКА.

Вакарина Е.А.
(Тюмень).

СЕМАНТИКА КОНЦЕПТА «БЛАГО-
ПОЛУЧИЕ» ЧЕРЕЗ ОБРАЗ МИРА ХУ-
ДОЖНИКОВ.

СЕКЦИЯ
«МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ:
ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПЕРЕЖИВАНИЯ»
МАЛАЯ АУДИТОРИЯ

16:00 – 18:00

МОДЕРАТОРЫ:
А.М. АЙЛАМАЗЬЯН, В.М. РОЗИН

Айламазьян А.М.
(Москва).

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕРЕЖИВАНИЯ, ВОПЛОЩЕННОГО В ДВИГАТЕЛЬНОЙ ФОРМЕ.

Князева Т.С.
(Москва).

ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ В КОНТЕКСТЕ СМЫСЛОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОСТИ.

Петенева Е.С.
(Москва).

ОБ ОПЫТЕ ПРИМЕНЕНИЯ АВТОРСКОЙ МУЗЫКИ В АРТ-ТЕРАПИИ.

Сабadoш П.А., Бычкова Е.А., Захарова А.Ю., Королева Ю.С., Косолапова Д.В., Самсонов И.М.
(Москва).

ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ПЕРЕЖИВАНИЯ: КАЧЕСТВЕННОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ.

Сорокина С.Е.
(Казань).
О ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ ПОТЕНЦИАЛЕ БАЛЕТНОЙ МУЗЫКИ.

Малахова С.И.
(Москва).

ФЕНОМЕН СИНЕСТЕЗИИ В ПСИХОЛОГИИ ИСКУССТВА.

Ташкеева Е.И., Михайлова Ю.С.
(Москва).

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК ПОРОЖДЕНИЕ КАРТИНЫ МИРА (ОБРАЗЫ «ВЕСНЫ СВЯЩЕННОЙ» И.Ф. СТРАВИНСКОГО В БАЛЕТЕ, ЭКСПРЕССИОНИСТСКОМ ТАНЦЕ, МУЗЫКАЛЬНОМ ДВИЖЕНИИ).

Веселовская Ю.В.
(Владимир).

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ И СВОБОДНОГО ТАНЦА НА РАЗВИТИЕ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ ВТОРОКЛАССНИКОВ.

Жарова Н.Б.
(Москва).

ПРАКТИКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОЕКТОВ В ВАЛЬДОРФСКОЙ ШКОЛЕ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ.

Кофе-брейк
18.00 – 18.30

СЕКЦИЯ
«ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА:
ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ»
БОЛЬШАЯ АУДИТОРИЯ

18:30 – 20:30

МОДЕРАТОРЫ:
Н.Л. КАРПОВА, Т.А. ПОПОВА

Коваль О.В.
(Москва).

К ВОПРОСУ О ПРОБЛЕМАХ ОБУЧЕНИЯ
АРТ-ТЕРАПИИ В РОССИИ.

Смольная Ю.И.
(Санкт-Петербург).

ОСОБЕННОСТИ ВЛИЯНИЯ ТАНЦЕ-
ВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО ТРЕНИНГА
НА САМОРЕАЛИЗАЦИЮ МОЛОДЫХ
ЖЕНЩИН ПОСЛЕ 30 ЛЕТ.

Чистопольская А.В., Керунова А.А.
(Ярославль).

ИЗМЕНЕНИЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ В
ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПРИЯТИИ ХУ-
ДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ПРИ РАЗЛИЧНОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ
ОБ ОБРАЗЕ СОБСТВЕННОГО ТЕЛА.

Шаяхметова Л.А.
(Казань).

ВЛИЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
КОНТЕКСТА НА МЕНТАЛЬНЫЕ РЕ-
ПРЕЗЕНТАЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ
СОСТОЯНИЙ.

Тарасова С.Ю.
(Москва).

ПРОЯВЛЕНИЯ ОДАРЕННОСТИ КАК
ФАКТОР ШИЗОФРЕНИИ.

Белянин В.П.
(Москва)

АНАЛИЗ ТОНАЛЬНОСТИ ТЕКСТА
НА ОСНОВЕ ЛЕКСИКОНОВ.

Калинин И.В.
(Москва).

СТИЛЬ В ИСКУССТВЕ И СТИЛЬ
В РУКОВОДСТВЕ: ГРАНИ ВЗАИМО-
ПРОНИКНОВЕНИЯ. ЧТО ПСИХОЛО-
ГИЯ УПРАВЛЕНИЯ МОЖЕТ ПОЗА-
ИМСТВОВАТЬ У ПСИХОЛОГИИ ИС-
КУССТВА.

Ширков Ю.Э.
(Москва).

КРЕАТИВНЫЙ БРИФ КАК ТРАНС-
ФОРМАТОР НАПРЯЖЕНИЯ ПРИ-
КЛАДНОЙ ЗАДАЧИ В ХУДОЖЕ-
СТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ.

Белых С.Л.
(Санкт-Петербург).

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ
СОТРУДНИКОВ МВД.

СЕКЦИЯ
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
И ПСИХОЛОГИЯ»
МАЛАЯ АУДИТОРИЯ

18:30 – 20:30

МОДЕРАТОРЫ:
Т.А. КЛИМОВА, А.Л. ЯСТРЕБОВ.

Ястребов А.Л.
(Москва).

ЛИЧНОСТЬ АКТЕРА В АСПЕКТЕ
ОСОБЕННОСТЕЙ ПСИХОЛОГИЧЕ-
СКИХ МЕХАНИЗМОВ ТВОРЧЕСКОГО
МЫШЛЕНИЯ.

Семёнова Е.А.
(Москва).

ПУЭРИЛИЗМ В АКТЁРСКОЙ ПРО-
ФЕССИИ.

Лыкова Т.А.
(Москва)

ЛИЧНОСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АК-
ТЕРОВ РАЗНЫХ ПОКОЛЕНИЙ.

Емелин Г.Д., Савченко Н.Л.
(Москва).

ЛИЧНОСТНЫЕ ПРЕДИКТОРЫ ПЕДА-
ГОГИЧЕСКОЙ ОЦЕНКИ АКТЕРСКО-
ГО МАСТЕРСТВА У СТУДЕНТОВ ТЕА-
ТРАЛЬНОГО ВУЗА.

Климова Т.А.
(Москва).

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ КАК ОБ-
РАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС.

Гальчук О.В.
(Москва),

Шебловинская И.В.
(Смоленск).

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ПСИ-
ХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАК-
ТИКИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ОДА-
РЕННЫХ УЧАЩИХСЯ (ИЗ ОПЫТА РА-
БОТЫ СОГБОУ «СМОЛЕНСКИЙ ОБ-
ЛАСТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
КОМПЛЕКС - ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ
«ФЕНИКС»).

Сиян М.В.
(Москва).

СЦЕНИЧЕСКАЯ ОСОЗНАННОСТЬ У
СТУДЕНТОВ-АКТЕРОВ КАК ЭЛЕ-
МЕНТ ПЕРЕВОПОЩЕНИЯ.

Петракова А.В.
(Москва).

ПСИХОЛОГ НА КИНОСЪЕМОЧНОЙ
ПЛОЩАДКЕ: ОПЫТ УЧАСТИЯ И ИС-
СЛЕДОВАНИЯ.

Лупина Е.А.
(Благовещенск).

ПРИНЦИПЫ БОЛЬНИЧНОЙ КЛОУ-
НАДЫ И СЕМЕЙНОЙ ГРУППОВОЙ
ЛОГОПСИХОТЕРАПИИ.

10 НОЯБРЯ

(ПЯТНИЦА)

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ И
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
(МОСКВА, УЛ. МОХОВАЯ, Д. 9 СТР. 4)

СЕКЦИЯ
«ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА:
СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЕ АСПЕКТЫ»
БОЛЬШАЯ АУДИТОРИЯ

10:00 – 12:00

МОДЕРАТОРЫ:
В.С. СОБКИН, Д.В. АДАМЧУК

Аникеева Т.Я.
(Москва).

АВТОР И ЗРИТЕЛЬ/СЛУШАТЕЛЬ:
ПРОСТРАНСТВО ДИАЛОГА.

Насиновская Е.Е.
(Москва).

ЗНАЧЕНИЕ ФИЛОСОФСКОЙ ЭСТЕ-
ТИКИ М.М. БАХТИНА ДЛЯ ПСИХО-
ЛОГИИ ИСКУССТВА.

Балашова Е.Ю.
(Москва).

ОБРАЗЫ И МЕТАФОРЫ ПАМЯТИ
В ИСКУССТВЕ И НАУКЕ.

Валуев О.С.
(Москва).

ТВОРЧЕСТВО В ЖИЗНИ И ЖИЗНЬ
В ТВОРЧЕСТВЕ – ДРАМАТУРГИЯ ИС-
КУССТВА ЖИТЬ.

Захаров Э.В.
(Москва).

ИСКУССТВО СЛОВА В ЖИЗНИ ОБ-
ЩЕСТВА.

Семенов В.Е.
(Санкт-Петербург).
КРИМИНАЛЬНАЯ ТРАВМА СОВРЕМЕН-
НОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ В СОЦИАЛЬНО-

ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ

Неменская Л.А.
(Москва).

МЯГКАЯ СИЛА СОВРЕМЕННОГО ИС-
КУССТВА.

Саввин Н.Д.
(Москва).

ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДО-
ВАНИЯ КИНЕМАТОГРАФА И ИХ ВЛИ-
ЯНИЕ НА КЛИНИЧЕСКУЮ ПРАКТИКУ.

**Кругликова А.Ю., Иванова А.П.,
Проконец Е.В.**
(Таганрог).

ВХОЖДЕНИЕ В СЕМЕЙНУЮ ГРУП-
ПОВУЮ ЛОГОПСИХОТЕРАПИЮ ДЛЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ
АРТ-ТЕРАПИИ.

Престес Зоя Рибейро.
(Флуминенсе, Бразилия).

ОТ ГОМЕЛЯ ДО БРАЗИЛИИ: ЖУРНАЛ
ВЕРЕСК Л. С. ВЫГОТСКОГО КАК ГО-
ЛОС ИСКУССТВА

Флавио Эдуардо да Силва Ассис
(Флуминенсе, Бразилия).

ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА Л.С. ВЫ-
ГОТСКОГО И РЭП КАК ПРОИЗВЕДЕ-
НИЕ ИСКУССТВА.

СЕКЦИЯ
«ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

МАЛАЯ АУДИТОРИЯ

10:00 – 12:00

МОДЕРАТОРЫ:
З.Н. НОВЛЯНСКАЯ, И.А. РЯБКОВА

Новлянская З.Н.
(Москва).

КОЛЛЕКТИВНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ
ЭТЮД В ПОЗИЦИОННОМ ЛИТЕРА-
ТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ.

Чурбанова С.М.
(Москва).

УРОВНИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРЕ-
КРАСНОМ В ПРОЦЕССЕ ВЗРОСЛЕ-
НИЯ СУБЪЕКТА МОРАЛЬНОГО СУ-
ЖДЕНИЯ.

Борисенко Н.А.
(Москва).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНО-
СТИ ФИЛАТЕЛИИ В АСПЕКТЕ ПСИ-
ХОЛОГИИ ИСКУССТВА.

Сапожкова Е.Д.
(Москва).

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО
МЫШЛЕНИЯ У ПОДРОСТКОВ С ДЕ-
ВИАНТНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ.

Быстрицкая Е.В., Кузнецова С.В.
(Москва).

ПОТЕНЦИАЛ ИНТЕГРАЦИИ ТЕА-
ТРАЛЬНОЙ И СПОРТИВНОЙ БИО-

МЕХАНИКИ В РАЗВИТИИ ИНДИВИ-
ДУАЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ КАК ПРО-
СВЕТИТЕЛЯ.

Новопашина Л.А.
(Красноярск).

«ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА» КАК
СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПСИХОЛОГИ-
ЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ.

Ларионова И.Г.
(Москва).

АВТОРСКАЯ МЕТОДИКА «ПСИХОТЕ-
РАПЕВТИЧЕСКИЙ ТЕАТР» КАК МЕ-
ТОД РАБОТЫ СО ШКОЛЬНИКАМИ,
ИМЕЮЩИМИ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ
ПРОБЛЕМЫ.

Храмцова Д.В.
(Москва)

ДЕТИ В КИНО.

Шапиро А.З., Чернякова Е.А.
(Москва).

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
АСПЕКТЫ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ КАК
ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ЕЁ ВОЗ-
МОЖНАЯ РОЛЬ В ОБУЧЕНИИ И ВОС-
ПИТАНИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И
СРЕДНЕГО ШКОЛЬНЫХ ВОЗРАСТОВ.

12.00 – 14.00

Обед

14.00 – 16.00

КРУГЛЫЙ СТОЛ «ПСИХОЛОГИЯ КИНО:
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ»

БОЛЬШАЯ АУДИТОРИЯ

ДИСКУССАНТЫ:

В.С. СОБКИН, Т.А. ЛЫКОВА, А.В. ПЕТРАКОВА,
Д.В. ХРАМЦОВА, ПРЕДСТАВИТЕЛИ КИНОИНДУСТРИИ.

16.15 – 18.00

ЗАВЕРШАЮЩИЙ КРУГЛЫЙ СТОЛ
«ПРОБЛЕМЫ ПСИХОЛОГИИ ИСКУССТВА

БОЛЬШАЯ АУДИТОРИЯ

МОДЕРАТОРЫ:

Ю.П. ЗИНЧЕНКО, А.Н. ВЕРАКСА, В.С. СОБКИН

ОСНОВНЫЕ СПИКЕРЫ:

Д.В. АДАМЧУК, А.М. АЙЛАМАЗЬЯН, Е.А. АСОНОВА,
Н.Л. КАРПОВА, Т.А. КЛИМОВА, Т.А. ЛЫКОВА, А.А. МЕЛИК-ПАШАЕВ,
З.Н. НОВЛЯНСКАЯ, В.М. РОЗИН, И.А. РЯБКОВА, Т.А. ПОПОВА,
А.Л. ЯСТРЕБОВ.

10 НОЯБРЯ

(ПЯТНИЦА)

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСКИЙ КОРПУС МГПУ
(МОСКВА, УЛ. САДОВАЯ-САМОТЕЧНАЯ, Д. 8)

МАСТЕР-КЛАССЫ

11.00 – 12.00

РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ

ИНСТРУМЕНТЫ РАБОТЫ
С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИСКУССТВА
МОДЕРАТОР: Е.А. АСОНОВА

12:00 – 13:30

Патяева Е.Ю. (Москва).

Драматическая импровизация по мотивам художественных
произведений как опыты «третьего чтения».

14:30 – 15:20

Асонова Е.А. (Москва).

Как мы читаем про самостоятельность?

15:30 – 17:00

Кривцова С.В. (Москва).

Феноменологический анализ безобразного.

Ефимова И.Н. (Москва).

Феноменология прекрасного.

ИСКУССТВО И ЛИЧНОСТЬ
МОДЕРАТОР: Т.А. КЛИМОВА

12:00 – 13:00

Корчагина С.С. (Москва).
Драматерапия.

14:00 – 16:00

Айламазьян А.М. (Москва).
Музыкально-двигательные методы в развитии личности.

16.30 – 18.30

Климова Т.А. (Москва).
Режиссура «события» и «событийность» как условие развития личности.

ПРОСТРАНСТВО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ
МОДЕРАТОР: Е.А. КАЛИНИЧЕВА

14:00 – 16:00

Бажанова Е.В. (Москва).
Исследование влияния искусства Эбру на психику и личность человека.

16:30 – 17:30

Леухин А.А. (Санкт-Петербург).
Организация мультимодальной творческой мастерской.

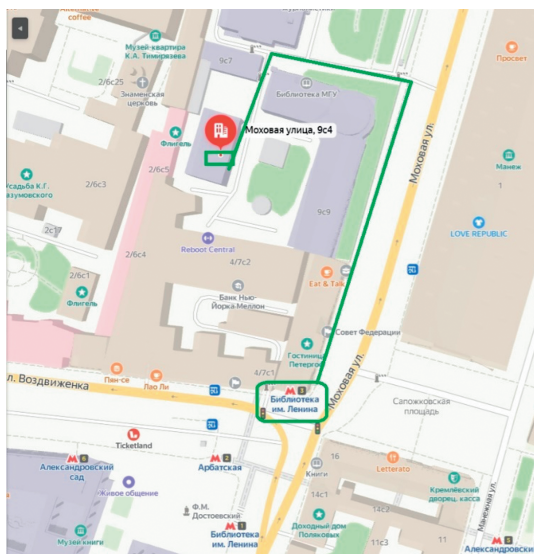
Контактная информация:

Лыкова Татьяна Анатольевна –
кандидат психологических наук, веду-
щий научный сотрудник ФНЦ ПМИ
+7 910 471 69 63

Петракова Анастасия Владимировна –
кандидат психологических наук, стар-
ший научный сотрудник ФНЦ ПМИ
+7 906 713 55 57
email: psy-art-conf@yandex.ru

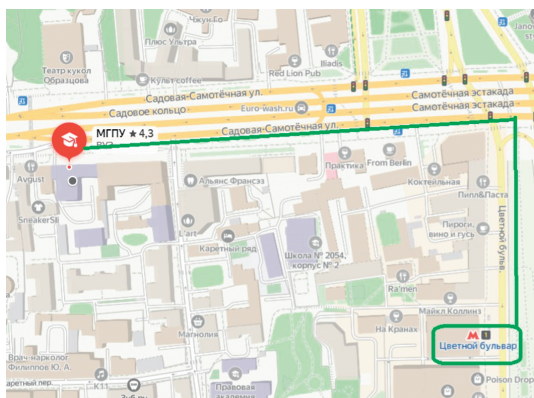
ПО РАБОТЕ МАСТЕР-КЛАССОВ:

Климова Татьяна Анатольевна –
старший преподаватель Дирекции обра-
зовательных программ МГПУ, научный
сотрудник ФНЦ ПМИ.
+7 977 800 63 39



ФНЦ ПМИ

Как добраться: от станции метро Библиотека имени Ленина (выход 3) пройти по ул. Моховой до ворот с шлагбаумом факультета журналистики МГУ, свернуть налево в ворота, пройти прямо, за зданием Библиотеки МГУ повернуть налево. Впереди по правую руку будет здание ФНЦ ПМИ (Психологический институт РАО).



МГПУ

Как добраться: м. «Цветной бульвар», выход в город налево, по Цветному бульвару до пересечения с Садовой-Самотечной улицей, далее налево вверх по Садовой-Самотечной, желтое здание напротив Театра кукол им. Образцова.